

## PLANO DE CURSO

<b>CURSO:</b> Letras Espanhol	
<b>PERÍODO:</b> 2020.2	
<b>DISCIPLINA:</b> Literatura hispano-americana II	<b>Nº CRÉDITOS:</b> 4
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 80h = 60h teórica + 20h prática	
<b>DATA DE EXECUÇÃO:</b> 22.06 a 17.08.2021	
<b>AULAS:</b> às terças e sextas-feiras	
<b>I. EMENTA:</b>  As produções literárias e os autores mais significativos da Literatura Hispano-americana a partir da Romantismo até as correntes vanguardistas. As tendências Realistas (Realismo telúrico e Realismo Social), Naturalistas e Costumbristas. As características das produções Modernistas. Os principais <i>Ismos</i> e seus Manifestos. As vanguardas hispano-americanas.	
<b>II. OBJETIVOS:</b>  Destacar os principais expoentes e as principais obras da literatura hispano-americana no período compreendido a partir da Romantismo até as correntes vanguardistas; a partir da análise dos traços formais, explorar os conflitos sobre os quais se perfila a identidade cultural nas diferentes correntes literárias que se desenvolveram na América Hispânica no referido período; implementar categorias de análise e interpretação que desenvolvam o senso crítico do aluno; refletir sobre o emprego da literatura no contexto da Educação Básica.	
<b>ESPECÍFICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexão sobre a construção da identidade cultural hispano-americana elaborada a partir do Romantismo;</li><li>• Distinguir as características estéticas do Realismo, do Naturalismo e do Costumbrismo;</li><li>• Identificar as rupturas introduzidas pelo Modernismo na concepção de arte e literatura;</li><li>• Refletir sobre a aplicação da literatura no contexto da educação básica.</li></ul>	
<b>III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b>  <b>(de 22.06 a 17.08, aulas às terças e sextas-feiras)</b>	

NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

**1ª MÓDULO: Romanticismo. Literatura y la construcción de la consciencia nacional**

- **25.06** - A literatura hispano-americana nos séculos XVIII-XIX. Panorama; Romanticismo: aspectos teóricos; -
- **29.06** - Civilização x barbárie: *Facundo*, de Domingo F. Sarmiento;
- **02.07** - *La Cautiva*, de Esteban Echeverría.
- **06.07** - *El Matadero*, de Esteban Echeverría.
- **09.07** - La poesía guachesca: *Martín Fierro*, de José Hernández.

**2º MÓDULO: El realismo y naturalismo**

- **13.07** - El positivismo y el descubrimiento de la realidad objetiva – contexto histórico-cultural;
- **16.07** – **El reloj sin dueño**, de José López Portillo y Rojas;
- **20.07** – **Aves sin nido**, de Clorinda Matto Turner

**3º MÓDULO: El modernismo hispano-americano**

- **23.07** - Panorama histórico del modernismo.
- **27.07** - José Martí – Gestación de Nuestra América;
- **30.07** – José Martí – Versos sencillos;
- **03.08** - Rubén Darío: lecturas de Azul y Prosas Profanas;
- **06.08** – Rubén Darío: poemas.

**IV. METODOLOGIA:**

Estão previstas ainda a aplicação de metodologias ativas de ensino que fomentem o protagonismo do aluno no processo de ensino-aprendizagem. Dentre as metodologias previstas para sua execução deste curso estão previstas: sala de aula invertida, seminários em grupo e apresentações individuais. O curso contará com encontros síncronos e atividades assíncronas.

**IV. RECURSOS DIDÁTICOS:**

Para os encontros síncronos serão utilizados os seguintes recursos: a plataforma Google Meet, aplicativos de apresentações interativas como Nearpod, Power Point, vídeos do Youtube. Para a execução e o gerenciamento das atividades assíncronas, usaremos Google Classroom.

NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

**V. AVALIAÇÃO:**

A avaliação do aproveitamento dos alunos será efetuada mediante a realização de um seminário (peso 2) ao final do 1º módulo e, a partir da aplicação de uma avaliação diagnóstica ao final dos módulos 2 e 3 (peso 2), com nota máxima de 10 pontos. Haverá ainda a avaliação contínua que, por meio da aplicação **atividades assíncronas de pesquisa [pré-aula]**, visará observar o desenvolvimento da autonomia individual de cada aluno ao longo da disciplina, também com nota máxima de 10 pontos. As notas serão computadas a partir da média ponderada das seguintes atividades:

**Seminário avaliativo (peso 2) + Avaliação diagnóstica (peso 2) +  $\Sigma$  das notas dos trabalhos assíncronos (peso 1)**

**VI. CRITÉRIOS DE APROVAÇÃO:**

Serão aprovados alunos que obterem média igual ou superior a 60, com o mínimo de 75% de frequência na disciplina.

Ressaltamos que, em decorrência da modalidade remota, a frequência dos alunos será computada a partir da presença nos encontros síncronos e da participação nas atividades assíncronas.

**VII. BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA**

ECHEVERRÍA, Roberto González; POPO-WALKER, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tradução de Ana Santonja Querol e Consuelo Triviño Anzola. Madrid: Gredos, 2006. v.1.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 2005.

PIZARRO, Ana. *América Latina: palavra, literatura e cultura*. Campinas: UNICAMP, 1993. v.2.

**COMPLEMENTAR**

CARRILA, Emilio. *El romanticismo en la América Hispánica*. Madrid: Gredos, 1975. v. 1

\_\_\_\_\_. *El romanticismo en la América Hispánica*. Madrid: Gredos, 1975. v. 2

FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana: a partir de la independencia*. Ariel, 1987.

JOZEF, Bella. *Romance hispano-americano*. São Paulo: Ática, 1986.

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE RONDÔNIA



NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Porto Velho, 02/06/2021.

Juliana Bevilacqua Maioli  
SIAPE: 1818566

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE RONDÔNIA



NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:**

Aula/Data	Conteúdo	Atividades	Ferramentas	Descrição da Execução	Tempo previsto de execução
-----------	----------	------------	-------------	-----------------------	----------------------------